



ALAN STIVELL

AMZER (Seasons)

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE LE 22 SEPTEMBRE

Premier single « NEw' AMzer »

EN CONCERT LE 7 NOVEMBRE • LA CIGALE • PARIS

50 ANS DE CARRIERE AU SERVICE DE LA MUSIQUE UNIVERSELLE.

C'est d'abord seul dans son studio, puis avec quelques compagnons de route, qu'**Alan Stivell** a concocté ce bel hommage au temps, inspiré par le rythme des saisons et la poésie. La profonde sérénité qui s'en dégage est portée par un "sound design" où voix, cordes, flûtes et percussions sont au service d'une musique contemplative, entre avant-folk et approche électronique innovante. Passé immémorial et modernité se rejoignent alors dans ce temps qui passe, *an AMzer*.

CONCERTS :

08.07.15 - Carcassonne (11), Festival de Carcassonne
12.07.15 - Saint Malo (35), Fest. Folklore du Monde
07.11.15 - Paris (75), La Cigale
26.02.16 - Rouen (76), Le Zénith
27.02.16 - Caen (14), Le Zénith
28.02.16 - Brest (29), Arena
02.03.16 - Troyes (10), Le Cube
04.03.16 - Lille (59), Le Zénith
05.03.16 - Rennes (35), Le Liberté
06.03.16 - Laval (53), Parc des Expos
08.03.16 - Angers (49), Amphithéâtre
09.03.16 - Tours (37), Le Vinci
10.03.16 - Limoges (87), Le Zénith
11.03.16 - Deols/Châteauroux, Equinoxe
12.03.16 - Paris (75), Palais des Congrès
13.03.16 - Epernay (51), Millesium
17.03.16 - Roanne (42), Le Scarabée
18.03.16 - Montluçon (03), Athanor
19.03.16 - Lyon (69), Amphi 3000
20.03.16 - St Etienne (42), Le Zénith
30.03.16 - Nantes (44), Cité des Congrès
31.03.16 - Vannes (56), Parc Chorus
01.04.16 - Niort (79), L'acclameur
02.04.16 - Toulouse (31), Le Zénith
03.04.16 - Clermont-Fd (63), Le Zénith
07.04.16 - Dijon (21), Le Zénith
08.04.16 - Grenoble (38), Summum

Alan Stivell, c'est d'abord une originalité totale.

Non content de faire renaître à son plus jeune âge un instrument oublié, il en dessine peu après les formes électriques.

Non content de faire fusionner la musique de ses racines avec le rock, il ne s'arrête pas à ce mariage à deux, et puise à toutes les influences possibles : un éclectisme poussé à l'extrême.

Bien sûr qu'**Alan Stivell** est LE chantre de la musique celtique, et même son concepteur.

Mais ceci pourrait faire oublier qu'il poursuit la quête d'une « musique globale ». Rien d'immodeste dans cette recherche : seulement une attirance irrésistible et rare pour toutes les musiques, dans l'espace et le temps.

Si on écoute ses 24 albums, difficile de ne pas y trouver les influences des principaux genres musicaux, les références de diverses époques, de l'antiquité aux acquis de l'électronique et l'évocation de multiples ethnies.

La culture la plus chère à son cœur reste cependant au centre de son œuvre. D'ailleurs, une musique vraiment universelle pourrait-elle exclure la musique celtique ?

De même, sa voix navigue au gré des émotions et des envies, à travers différents styles, différents timbres, différents âges, libérée de la pesanteur - en particulier par des placements rythmiques très personnels -.

Les mots qu'il y pose, les siens ou ceux d'autres auteurs, voyagent comme ses musiques, comme ses voix, d'un style et d'une langue à l'autre (jusqu'aux prononciations locales et à l'intérieur d'un même texte). Les plus cartésiens pourraient s'y perdre.

Lui-même poursuit tranquillement son chemin.

Et son public semble ne pas perdre un fil - ou une corde de harpe - qui le lie à lui, depuis cinquante ans pour certains depuis cinq jours, pour d'autres.

www.alan-stivell.com/



[Alan Stivell](#)

www.worldvillagemusic.com



[World Village Music Official](#)



[World Village France](#)

Promotion • WorldVillage : Axel Cléman
acleman@harmoniamundi.com 01 53 39 18 07 / 06 25 52 15 18

Promotion • Accent Presse : Simon Veyssière
simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Contact Radios / TV : Thierry Wendl
thierry.wendl@wanadoo.fr 06 60 90 79 28

Booking • Arachnée Productions :
booking@arachnee.com 01 55 07 46 68

ALAN STIVELL

AMzer

TRACKLISTING

- 01 NEW' AMZER (SPRING)** 4:44
(Kentin Bleuzen / Alan Stivell)
- 02 OTHER TIMES - AMZERIOU ALL (HAIKU DE PRINTEMPS)** 03:16
(traditionnel / Alan Stivell)
- 03 MATIN DE PRINTEMPS - KESA NO HARU (HAÏKU DE PRINTEMPS 2)** 6:41
(Kobayashi Issa, Matsuo Bashô et Corinne Atlan / Alan Stivell)
- 04 MINTIN NEW 'HAÑV (HAIKU DE PRINTEMPS 3)** 02:31
(traditionnel / Alan Stivell)
- 05 AU PLUS LIMTES - JE MARCHERAI (AN TOSTAÑ D'AN HARZOU - NEARBY THE BOUNDS)** 05:16
(Geneste / Alan Stivell)
- 06 POSTSCRIPT** 05:39
(Seamus Heaney / Alan Stivell)
- 07 KALA GOAÑV / CALENDES D'HIVER (AS A TRIBUTE 1)** 03:00
(Alan Stivell)
- 08 WHAT COULD I DO (AS A TRIBUTE 2)** 04:32
(Alan Stivell / Alan Stivell)
- 09 KERZU - DECEMBER (AS A TRIBUTE 3)** 05:19
(Alan Stivell)
- 10 PURPLE MOON** 07:46
(Laurent Bourdelas / Alan Stivell)
- 11 HALAGE** 02:52
(Alan Stivell / Alan Stivell)
- 12 ECHU AR GOAÑV / TILL SPRING ?** 03:13
(Alan Stivell)

MUSICIENS

- Alan Stivell** : voix, harpe, flûte irlandaise, sound design, programmation, avec
- Cédric Alexandre** : contrebasse (5)
- Anne Gwen Brodu** : flûte traversière (7,8)
- Toshiko Dhotel** : voix parlées en japonais (2)
- Gaëtan Grandjean** : guitare acoustique (9)
- Nicolas Hild** : percussions, machines (5,7,8)
- David Millemann** : guitares, sound design et programmations (2,3,4,8,9,11)
- Maliko Oka** : voix parlées en japonais (2,3)
- Gráinne O'Malley** : voix et chant en irlandais (6)
- Valérie Piron** : maître du shakuhachi, percussions (3,5)
- Nicolas Pougnaud** : sound design (1,2,5,10)
- Loumi Seveno** : alto (9)

Enregistré entre novembre 2011 et novembre 2014 au **studio Keltia III** (35, Bretagne), entre octobre 2014 et janvier 2015 au **Studio Tillaut** (35, Bretagne).

Dirigé par **Alan Stivell**, enregistré par **Damien Tillaut**

Mixé en janvier et février 2015 au **Studio Tillaut** par **Damien Tillaut** et **Alan Stivell**, sauf 7, 8, 9, de décembre 2014 à février 2015 à **La Licorne Rouge** (Rennes, Bretagne) par **Ted Beauvarlet**, **David Millemann** et **Alan Stivell**

Masterisé en mars 2015 à **Translab** (Paris) par **Benj**

Artwork « *Ballmap* », par **Jérémy Brunet**

Editions :

Keltia III,
sauf 3 et 4 : **Gallimard** et **Keltia III**
et 6 : **Faber & Faber** et **Keltia III**

ALAN STIVELL EN QUELQUES MOTS

- Dès ses neuf ans (1953), ses premiers récitals (Unesco, cathédrale de Vannes, Olympia...) ont déjà une influence certaine et font renaître la harpe celtique.
- Il se passionne et se spécialise dans la musique et la civilisation celtiques.
- Entre 1958 et 1966, il dessine des harpes électriques, ébauche une symphonie, fait ses premiers enregistrements à la harpe solo. Dans un autre domaine (musique plus traditionnelle), il est couronné parmi les meilleurs musiciens de cornemuse.
- En 1966, il commence à chanter professionnellement (ils ne sont encore que deux à l'époque, avec l'autre barde, **Glenmor**).
- L'année suivante est signé un premier contrat international avec Philips-Fontana (Universal). Ses premiers récitals suscitent déjà d'autres vocations.
- Le 1er album *Reflets* (1970) marque le coup d'envoi. C'est aussi un manifeste pour une musique métissée, conceptualisant la future « world music ».
- Son 3ème opus, *Renaissance de la harpe celtique*, enregistré en 1971, fait naître des milliers de harpistes et luthiers à travers le monde.
- Son *Pop-Plinn*, la première fusion breton-rock, puis surtout le concert (fév. 1972) et l'album *A l'Olympia* (plus de 2 millions d'ex. vendus) entraînent un énorme engouement populaire : on parle d'un « **phénomène Stivell** » changeant définitivement l'image de la Bretagne.
- Ayant déjà joué en Italie, en Irlande et à Londres (Queen Elizabeth Hall en 68 avec les **Moody Blues**), sa carrière internationale se développe surtout à partir de 1973 : il remplit les grandes salles d'Europe, d'Amérique, d'Australie, se montre dans les grands festivals rock, comme sur les plateaux de télévision.
- Il crée, en 1974, la maison de disques Keltia III distribuée depuis par divers acteurs musicaux, d'Universal à harmonia mundi.
- En 1980, sa *Symphonie celtique* au stade de Lorient (Festival Interceltique) et des concerts géants (14000 spectateurs à Milan).
- **Alan** n'est pas à l'aise avec ce statut de « star » : dans les années quatre-vingt, il produit des albums, mais plus spécifiques. Ce qui ne l'empêche pas d'élargir son public international (Italie, Allemagne, USA, Canada, etc.), tout en se retirant souvent dans sa maison de Langonnet.
- Après *Legend* ou *The Mist of Avalon* et suite à sa rencontre avec **Francis Dreyfus**, il actualise ses titres incontournables : en 1993, l'album *Again* est le départ d'une nouvelle vague (triple disque d'or). Il invite notamment son ami **Dan Ar Braz** (l'idée de *L'Héritage des Celtes* est déjà en marche). La tournée qui suit en 1994 est un triomphe. Comme dans les années 70, le grand public et les nouvelles générations sont au rendez-vous.
- L'album *Brian Boru*, produit par **Martin Meissonnier**, ancre encore davantage la musique d'**Alan** dans les « musiques actuelles ». Dynamique confirmée par l'album *1 Douar (One Earth)*, avec **Youssou N'Dour**, **Jim Kerr**, **Paddy Moloney**, **John Cale**, **Khaled**.
- Avant la crise du disque, ses albums se vendent à 100.000 ex. par an.
- Le début du 21ème siècle est marqué par l'album instrumental *Au-delà des mots*, le livre *Telenn, la harpe bretonne* co-écrit avec **Jean-Noël Verdier**, puis le DVD *Parcours* (Fox-Pathé), rapidement DVD d'or.
- En 2004 démarre la distribution du back-catalogue Keltia III d'Alan Stivell par harmonia mundi.
- En 2006, sort l'avant-gardiste *Explore*, tendance électro-rock et hip-hop. Une fois de plus, quatre clefs Téléràma et le titre *Miz-Tu* en playlist France Inter.
- En 2009, *Emerald* rappelle ses débuts folk-rock, mais façon années 2000.
- 2012 est le quarantième anniversaire de son concert historique à l'Olympia de Paris, célébré par la sortie du disque *40th Anniversary Olympia 2012*. Universal publie le best of *Ar Pep Gwellañ*.
- L'été 2013, le public peut découvrir ce même concert en CD-DVD (Universal). Puis, un nouveau livre co-écrit par **Alan Stivell** (*Sur la route des plus belles légendes celtiques*) est publié par Arthaud-Flammarion.
- Son 24ème album, *AMzer (seasons)* sortira chez WorldVillage en septembre 2015. Une longue tournée suivra fin 2015 et 2016, avec un passage par Paris à La Cigale le 7 novembre. Elle marquera ses cinquante ans de carrière, avec une musique toujours innovante et ancrée dans le 21ème siècle.